

# Vzpomínky na minulost aneb O zlatém věku lidstva po Apokalypse (GOD VII)

Otec mého otce, vyprávěl dál děda, mi říkal, že v době, kdy žil jako malý chlapec, se na delší cesty nechodívalo pěšky, ale každá rodina měla budku samochodku, a kdo chtěl, posadil se dovnitř a ono se to dalo do pohybu a doneslo ho to, kam chtěl. Taky doma měli, jako všichni ostatní, skříňku s okýnkem, ve kterém se ukazovalo, jak to vypadá třeba v domě jiných lidí a bylo slyšet, co si povídají, nebo jak to vypadá v nějaké cizí zemi, všechno tam bylo vidět, lidi, domy, věci, jako by ses tím okýnkem díval do jiného světa. A taky to měli doma tak zařízeno, že nemuseli udržovat oheň a měli tam pořád teplo tak akorát, a když se chtěli napít či umýt, tak jim tam voda sama natekla do nádoby na pití či do větší nádoby na mytí a z ní zase špinavá voda, když chtěli, odtekla. Měli tam dokonce veliké nádoby ve zvláštních místnostech, kde se mohli namáčet a umývat celí, jako v tůni, dokonce tam mohli mít i malý vodopád. A měli tam skříňky, do kterých dávali špinavé nádoby a vyndávali je čisté, a jiné, do kterých dali špinavé šaty a opět je vyndali čisté. A měli skříňku na jídlo, aby dlouho vydrželo a nezkazilo se, a skříňku na ohřívání a pečení a pro jídlo si chodili do velkých domů, do kterých se dopravovalo všechno možné zblízka i z dalekých krajín a z celého světa, což

nebyl problém, protože měli ony budky samochodky, které se pohybovaly po cestách obyčejných nebo železných nebo dokonce létaly vzduchem nad zemí a dopravovaly jídlo a různé věci i lidi sem a tam. V jedněch domech lidé dostávali jídlo, v jiných různé věci, třeba ty všelijaké skříňky, nádoby, náčiní i budky samochodky a nástroje na všechno možné. Ty věci se dělaly v jiných velkých domech po celém světě a dopravovaly se vždy tam, kde bylo potřeba. A všechnu těžkou práci za lidi dělaly jejich nástroje a lidi si užívali a bavili se a byli šťastní, nehonili se jako my od rána do večera, abychom něco ulovili, abychom vypěstovali zásoby na zimu, ale jednou, za mnoho let, se ta doba zase vrátí a lidi se zase budou mít dobře.

To dnes byla pěkná pohádka, řekl Elí, zavrtil se do kupy listí, aby mu nebylo zima, až usne, a zavřel oči.

(2006)

## Z historie Monitoru

Midasovi toho jména prvním velmi vadilo, že lidé mluví jinak, když jsou na veřejnosti, a jinak, když jsou v soukromí, a vždycky chtěl vědět, co si říkají, když je on neslyší – muselo to být velmi zajímavé, protože si uvědomoval, co všechno dokáže říci o těch, co nejsou v doslechu. Ventiloval správným lidem svoje přání, a tak vznikly Midasovy uši.

Midas II. se nehodlal spokojit s tím, že může naslouchat jen rozhovorům svých hostů, chtěl vědět, co si povídají všichni lidé kdekoli, a tak podpořil myšlenku tajné policie – provokatérů, kteří nastolovali zajímavá témata, a špiclů, kteří naslouchali a referovali.

Odsud nebylo daleko k přání Midase III. – aby nejen věděl, co si lidé povídají, ale aby také skrytě řídil, co budou dělat. Tak se z tajné policie stala řídicí složka společnosti díky svým aktivním usměřovatelům událostí, agentům.

Midase IV. zaujaly nové technické možnosti a rozhodl se, že bude řídit i to, co si lidé myslí. Hodlal toho dosáhnout všeobecnou propagandou.

Za Midase V. vědeckotechnická revoluce postoupila natolik, že vznikla možnost vybavit Midasovým ušima a očima všechny provokatéry, špicly a agenty.

Midas VI. přišel na to, že vždycky něco uteče, když jsou lidi rozděleni na sledující a sledované, a rozhodl se to zařídit tak, aby všichni sledovali všechny včetně sebe a všichni referovali o všech včetně sebe.

Midase VII. napadlo, že nepotřebuje štěnice a kamery, že je to nadbytečné, že stačí oči těch, co vidí, a uši těch, co slyší, stačí se jen napojit na to správné vědomí a skrze ně, aniž si to ono samo uvědomuje, nasměrováno podvědomými impulsy, se dívá, kam si přeje vidět Midas, a naslouchá tomu, co chce slyšet Midas.

Midas VIII., když technika opět pokročila, všeobecné snímání sluchových a zrakových počitků doplnil o snímání a třídění všech myšlenek, a tak vznikl Monitor v té podobě, v jaké jsme ho donedávna znali, či spíš neznali.

Díky němu se Midas IX. dozvěděl už úplně všechno a byl tak znuděn tím, co zvěděl, stejně jako možností řídit to hemžení těch lidských červíčků, že Monitor zrušil.

(2006)

## Obsah

<i>Motto</i>	5
<i>Koordinátor</i>	7
GOD I	11
GOD II	24
GOD III	29
I Proti Kordu Mečem	35
II Věk svobody	45
<i>Další texty</i>	57
GOD IV	59
GOD V	62
GOD VI	67
Než přišel GOD	70
GOD VII	75
Božská hra I	77
Božská hra II	81
Božská hra III	85
Neviditelný	87
Růže pro Františka	91
Imperátor	95

Z historie Monitoru	97
<i>Jiné texty</i>	99
Projekt 666	101
Rozhovor s Bohem	104
A přece se točí	108
Všechno bylo jinak	110
Pohádka o Šípkové Růžence	116
Zločin a trest	121
Omikron	124
Dědictví I	129
Dědictví II	132