

Bohaté rodiny a rodiny na venkově, které potřebují vlastní rodinné pracovní síly, a to především ve formě synů, se mohou z tohoto nařízení draze vyplatit.

Hovoříme-li o čínské rodině, nelze nezmínit skutečnosti, které drasticky ovlivnily myšlení a citění domorodých obyvatel.

V minulém století totiž prošla několika tvrdými otřesy, a to v době „*velkého skoku do socialismu*“ 1958–1960¹ a „*velké kulturní revoluce*“ 1966–1970², kdy byly tradiční rodiny rozbity kasárenským způsobem života. Celé vesnice se stávaly výrobními komunami, které měly mimo jiné zajistit a částečně nahradit základní funkce rodiny.

Poodkryjme roušku dějin a nahlédneme, co se dá nejen vymyslet, ale také uvést do praxe, a tak uskutečnit jeden z nejnákladnějších experimentů v dějinách lidstva. Nejdražším proto, že tyto a podobné pokusy a zkoušky stály milióny životů.

Jak je možné, že se tyto a další fantasmagorie uchytily a našly odezvu v srdcích čínského obyvatelstva?

Odpověď je nasnadě.

Komunismus sází na jednu kartu a tou je závist.

„Rozebereme si to, co druzí vytvořili.“

Asi tak by se dal do jedné věty, nicméně velmi hrubě a neobratně, vměstnat způsob myšlení v Číně minulého století.

Prokletím čínského etnika je uvažování v heslech, aniž by o nich přemýšlelo. Nebylo pak složité vymyslet nejnemyslnější heslo a namlátit je do hlav nebohého davu, který tak nerad o čemkoli přemýšlí, ale který velmi rád uvěří jakémukoli nesmyslu.

Na straně druhé nesmíme přehlížet souvislosti, ve kterých se tyto a podobné kampaně prováděly. Je to především neblahá zkušenost s cizím kapitálem v podobě lačnicích Britů během opiových válek a krvelačných Japonců před a během druhé světové války, to vše prostoupené nekončícím hladem a vlnami hladomorů, prosycené strachem o zítřejší den.

¹ V roce 1958 byl schválen druhý pětiletý plán, který byl zanedlouho přerušena politikou „*tří rudých praporů*“, tedy: 1) *velkým skokem vpřed* v oblasti průmyslové výroby, 2) vznikem *lidových komun* v oblasti zemědělské výroby a 3) *socialistickou generální linií* v oblasti ideologické. Nově vytyčené směrnice *velkého skoku* prosazovaly vývoj ve skocích a zakládaly se na tzv. linii mas a živelnosti.

² *Kulturní revoluce Wenhua Dageming* (Wen-chua Ta-ke-ming) také datována 1966–1976. Oběžníkem ústředního výboru Komunistické strany Číny zahájil stranický šéf Mao Ce-tung velkou proletářskou kulturní revoluci, jež byla *oficiálně* namířena proti byrokratické praxi stranické hierarchie a přebujelým strukturám orgánů strany a vlády. Maovým cílem bylo vytvoření „nových“ lidí, oddaných straně. *Ve skutečnosti* však šlo o to, že Mao zbavený mocí po katastrofě hladomorů způsobených politikou „*velkého skoku*“ neváhá v roce 1966 rozpoutat skutečnou občanskou válku, aby svou pozici získal zpět. Kulturní revoluce vedená milióny zfanatizovaných „rudých gardistů“ rekrutovaných ze školní mládeže, kteří se věnují nejhoršímu násilí na obyvatelstvu a ochromí školský systém i čínská města, mu umožní smést protivníky.



Budovatelská fronta na jednom z potravinových lístků z roku 1980

Pojem „*ta-kuo-fan*“ je jedním z těchto hesel, plně využívajícím slabosti lidských bytostí: „Rozebereme si to, co druzí vytvořili.“

Lze jej přeložit,
ale není jednoduché ho vysvětlit.

Znamená:
Jíst společně z jednoho velkého hrnce.

Jaký má význam?

Možné dílčí neúspěchy jednotlivých výrobních jednotek – několik bývalých sousedských rodin mohlo takovou jednotku vytvořit – měly být kryty možnými úspěchy dalších výrobních jednotek.

*Pokud se neurodilo na našem poli,
můžeme společně sníst to,
co se urodilo na poli
našich vzdálenějších sousedů.*

Tento způsob přerozdělování specifickým způsobem ovlivnil další vývoj čínské společnosti v padesátých a šedesátých letech minulého století a rovněž ovlivnil rodinu, rodinné vztahy a další sociální a ekonomické poměry. Lze se domnívat, že především způsobem negativním.

Nově vytyčené směrnice *velkého skoku 1958–1960* ukládaly čínské ekonomice nereálné cíle dostihnout za patnáct let Velkou Británii ve výrobě hlavních průmyslových výrobků. Například místo 10–12 miliónů tun oceli, které